Pisa



Duomo y la Torre Inclinada de Pisa



Información general

POBLACIÓN: 90.000 habitantes

ALTITUD: 20 m

REGIÓN: Toscana

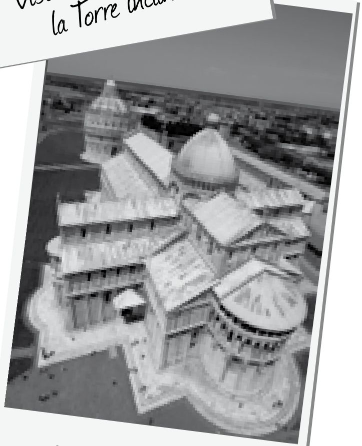
FIESTAS: 17 de Junio - San Ranieri

INTRODUCCIÓN

¿Quién no conoce Pisa? Seguramente la torre inclinada sea uno de los monumentos más fotografiados y famosos del mundo. Pero hay que tener en cuenta que tiene muchos más atractivos y cosas interesantes. Por supuesto que es inevitable la famosa estampa, pero tengamos en cuenta que existen en Pisa tres torres inclinadas más. Y son muchos los edificios que en mayor o menor grado se encuentran "ligeramente torcidos". La razón de que tal cantidad de construcciones, sobre todo las altas y delgadas, como los campanarios, se encuentren inclinadas, es la naturaleza pantanosa del terreno sobre el que está situada la ciudad, que en muchos casos cede y se asienta con el peso de estas edificaciones. Fue importantísimo puerto desde la antigüedad y una de las potencias marítimas mediterráneas. Aunque el mar



Vista de Pisa desde la Torre inclinada



La Catedral vista desde la Torre inclinada

ahora queda distante varios kilómetros, nos siguen quedando los recuerdos de una de las principales repúblicas marítimas italianas y de su extraordinario y personalísimo arte, el Románico pisano.

HISTORIA

Parece que los orígenes de la ciudad son muy inciertos, posiblemente etruscos. Se sabe que los romanos ocuparon la ciudad y aprovecharon su excelente posición en la desembocadura del río Arno para construir una base permanente para su flota. Después del imperio romano la ciudad no perdió su carácter marinero y ya tenía un gran poderío naval cuando a partir del siglo IX se convierte en una república independiente y comienza a sacar partido de excelente situación geográfica. Expulsó de Córcega y Cerdeña a los sarracenos (musulmanes) en el siglo XI y obtuvo grandes beneficios comerciales tras la primera Cruzada. Su creciente poder económico la llevó a conflictos con otras importantes ciudades de la península itálica, como Génova y Venecia. Junto a éstas y a Amalfi, fue una de las cuatro repúblicas marítimas (Repubbliche Marinare) italianas.

El siglo XII y principios del XIII fueron su época de esplendor. Fue cuando se construyeron sus principales monumentos, se creó su universidad y fue una gran dominadora de los mares. Muy dura fue su lucha con Génova por mar, y con Lucca y Florencia por tierra, al apoyar la causa Gibelina, partidaria del emperador, contra los güelfos partidarios del Papa. Su final llegó tras la Batalla de Meloria, en 1284 que destruyó su flota. Arruinada y sin poder defender su imperio marítimo que fue desapareciendo, quedó definitivamente bajo la tutela de Florencia en el año de 1406. Sin embargo los Medicis la dieron una atención especial a la ciudad en el plano científico donde destacó el



Estatua de los niños en el Campo dei Mirácoli



Baptisterio

famoso Galileo Galilei y dieron impulso definitivo a su universidad por lo que su importancia cultural se mantuvo aún varios siglos.

Visitas Aconsejadas

Todos sabemos que el arte Románico se caracteriza por edificios bajos con contrafuertes pequeñas ventanas y sobretodo por el arco de medio punto. Pero en Pisa se desarrolla con una personalidad especial, añadiéndole a este arte francés su propio estilo adquirido de sus contactos con oriente; alternancia de mármoles de colores, juegos y sombras, marquetería y sobre todo gran cantidad de columnillas que decoran los monumentos. En el Campo de los Milagros, principal plaza monumental de Pisa, veremos el mejor ejemplo de esta manera diferente y única de construcción llamada el románico pisano.

CAMPO DEI MIRÁCOLI

En esta plaza tapizada de césped y de extraña posición (no se encuentra en el centro de la ciudad) podremos apreciar una de las más bellas imágenes de Italia. La entrada por la puerta de Santa María es espectacular y se nos abren cuatro importantes monumentos.



Campo dei Mirácoli



Puerta del Baptisterio

BAPTISTERIO

Estos edificios se usaban para bautizar, ya que la catedral tenía el paso prohibido a los no católicos, que después del acto de conversión podrían acceder libremente en el templo. Generalmente en otros lugares las catedrales disponían de una capilla para el bautismo, pero en la Toscana y en Pisa en particular el edificio destinado para ello fuera, adquiere un tamaño y una belleza enorme.

Fue empezada a construir en 1153 de un estilo románico pisano. Con muchas columnillas y arcos, sin embargo la decoración y pináculos de la primera planta son góticos y con gran profusión de esculturas. Visto por fuera parece una gran caja de bombones con su tapa de teja, una singular cúpula piramidal sobre cuatro portadas góticas. El interior de 35m de diámetro y de gran pureza artística, alberga una interesante pila bautismal octogonal del artista Guido Bigarelli, aunque la obra maestra es el púlpito de Nicola Pisano de 1260, padre del autor del púlpito de la catedral y referentes ambos de la escultura medieval italiana.



El Duomo



Puerta 1ª del Duomo

DUOMO

Se inicio en 1063 con el botín obtenido en las guerras contra los Sarracenos, y fue terminada en 1118. Su fachada es un ejemplo perfecto de Románico Pisano con muchas galerías de columnillas superpuestas, claroscuros, marquetería... Cuenta una leyenda local, que el visitante que logre encontrar una columna roja en esta fachada, quedará libre del engaño amoroso... Aunque también dice que solo durará por un día. Dejando a una parte la "percepción visual" y sus efectos, podremos contemplar en la entrada unas excelentes puertas de bronce fundidas en el año de 1602 para sustituir a las antiguas. En el interior nos sorprenderá su amplitud y sus innumerables columnillas. Destaca otra vez el púlpito construido por Giovanni Pisano a principios del siglo XIV.

TORRE INCLINADA

Se trata de la torre del campanario de la catedral. Se comenzó la obra en 1173 y pronto vieron que el excesivo peso del edificio en un terreno tan blando, estaba inclinándolo peligrosamente. Aún así las obras continuaron hasta 1350. El movimiento oscilatorio fue agravándose cada vez más. Muchos fueron los que sin éxito trataron de evitar su inclinación sin conseguirlo. Por fin en 1990 se tuvo que cerrar al público y aplicarla medidas de emergencia ante el grave riesgo de desplome. Se inyectó cemento armado en la base, se le añadieron contrafuertes de plomo y se la aplicaron tirantes de



Torre Inclinada

acero para corregir la inclinación y tras enderezarla 40cm en el 2001 dieron por salvada la torre. Artísticamente es de estilo románico pisano con galerías de columnillas superpuestas que debido a la inclinación dan apariencia de enroscarse unas en otras. Mide 58 m de alto y cuentan que fue utilizada por Galileo Galilei para distintos experimentos sobre la caída de los cuerpos.


El Duomo y la Torre inclinada

CAMPOSANTO

Es el cementerio que se comenzó a construir en 1277, aunque no acabaron las obras hasta el siglo XV. Fue afectado por los bombardeos aliados durante la segunda guerra mundial, pero aún nos puede mostrar interesantes frescos del triunfo de la muerte, el juicio final y el infierno, obras atribuidas a Buffalmacco.


El Camposanto

Aparte del campo de los milagros Pisa dispone de algunos monumentos más como el museo de la opera del Duomo con obras procedentes de la Catedral. O el museo de San Mateo con pinturas pisanas. O varias iglesias dispersas por la ciudad como la Iglesia de Santa María de la Spina, Santa Catarina... Y algunas bellas plazas como la del Cavallieri en el centro de la ciudad.

Información Práctica

CONSEJOS UTILES

· Para acceder a los recintos monumentales, existen unas “navetas” o autobuses públicos y gratuitos que salen desde la estación de buses turísticos cada pocos minutos. El servicio funciona mejor o peor dependiendo de la temporada y de la afluencia de visitantes, por lo que en alguna ocasión llegar paseando hasta el centro puede ser una buena idea.

· En el parking de autobuses donde aparcaremos hay servicios públicos y establecimientos hosteleros así como en el Campo de los Milagros donde abundan las tiendas de souvenir y los vendedores de todo tipo de objetos.

· Hay un billete único para los monumentos del campo de los milagros que se compra en el museo aunque su precio y horarios están sometidos a continuos cambios.

Plano Pisa

